

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 944

«15» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»
заслуженный артист РФ, профессор
Васильев Алексей Николаевич



Васильев
06 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Русские народные песни как источник тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов» выполнена на кафедре этномузыкологии федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Долгова Дария Константиновна обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» (очная форма обучения).

В 2020 году Д. К. Долгова окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата, профиль — Этномузыкология); в 2022 году — Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры, профиль — Музыка в искусстве балета); в 2025 году — аспирантуру Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Свидетельство об окончании аспирантуры № 107824 0018857 от 25 июня 2025 года, приложение к свидетельству № 107824 0018867 от 25 июня 2025 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель — Королькова Инга Владимировна, доцент кафедры этномузыкологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения, доцент.

По итогам обсуждения диссертации «Русские народные песни как источник тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов» принято следующее **заключение.**

Оценка выполненной соискателем работы. В диссертации Д. К. Долговой раскрыты особенности преломления русских народных песен как основы музыкального тематизма симфонических, камерно-вокальных и театральных

произведений С. С. Прокофьева. Исследованы принципы цитирования, переизложения и развития народно-песенного материала в сочинениях 1935–1953 годов: «Русской увертюре», обработках народных песен ор. 104 и ор. 106, опере «Повесть о настоящем человеке» и балете «Сказ о каменном цветке». Сделаны наблюдения, расширяющие сформированные в отечественном музыкознании представления о специфике стиля и творческом методе С. С. Прокофьева.

Д. К. Долговой выявлены архивные документы и публикации, позволившие определить первоисточники музыкальных тем и обозначить круг этномузыковедов, оказавших влияние на композитора в процессе его работы с народными песнями.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Д. К. Долговой в ходе выполнения исследования самостоятельно поставлены и решены следующие научные задачи:

- раскрыто значение народной музыки в творческом наследии С. С. Прокофьева, в формировании авторского стиля;
- определены источники народных песен, использованных композитором;
- сформулированы методы работы С. С. Прокофьева с музыкальным фольклором: обработка народной песни; цитирование (в том числе вторичное цитирование) напевов и поэтических текстов; стилизация; аллюзия;
- обозначены особенности тематизма, имеющего народно-песенное происхождение, в сочинениях различных жанров.

Степень достоверности результатов проведенного исследования. Достоверность результатов обеспечивается опорой на актуальные, соответствующие поставленным целям и задачам, методы исследования: текстологический, источниковедческий, структурно-типологический.

Научная работа базируется на документальных рукописных и фонографических материалах из фондов Российского национального музея музыки, Российского государственного архива литературы и искусства, Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,

Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Список литературы содержит 137 наименований, из них 134 — на русском языке, 3 — на английском языке.

Результаты исследования прошли апробацию на международных и всероссийских научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Екатеринбурге; достижения Д. К. Долговой неоднократно отмечались дипломами лауреата на международных конкурсах научных работ.

Новизна результатов проведенных исследований заключается в выявлении и атрибуции первоисточников — более 15 народных песен различных жанров и региональных традиций, составляющих основу тематизма «Русской увертюры», обработок народных песен ор. 104 и ор. 106, оперы «Повесть о настоящем человеке» и балета «Сказ о каменном цветке». Впервые в отечественной науке раскрыто значение фольклорного наследия в драматургии музыкально-театральных сочинений С. С. Прокофьева советского периода, дифференцированы методы работы композитора с народными песнями.

Д. К. Долговой введено и обосновано новое понятие — «вторичное цитирование», — которое относится к повторному использованию фольклорных образцов в различных произведениях (обращению к тематическому материалу, ранее являвшемуся переработанной цитатой).

В исследовании обозначена роль С. С. Прокофьева в развитии ряда жанров, таких как обработка народной песни, симфоническая увертюра (особая ее разновидность, основанная на национальном тематизме), опера и балет.

Практическая значимость исследования заключается в раскрытии связей творчества С. С. Прокофьева с русской национальной композиторской школой (как в жанровом, так и в стилевом планах) и уточнении его роли в музыкально-историческом процессе. Представленные в диссертации выводы могут содействовать постижению и углубленной интерпретации авторского замысла при воспроизведении сочинений С. С. Прокофьева. Разработанные Д. К. Долговой

принципы выявления первоисточников музыкальных тем и их анализа могут послужить основой для дальнейшего изучения проблемы взаимосвязей народной музыки и творчества композиторов. Результаты исследования рекомендуются для использования при составлении учебных программ по музыкально-историческим дисциплинам в образовательных организациях различных уровней.

Ценность научных работ соискателя. В научных публикациях и диссертации Д. К. Долговой выделены различные аспекты композиторской работы С. С. Прокофьева с подлинным фольклорным наследием (от гармонизации напевов народных песен до создания сочинений, комплексно опирающихся на произведения народного творчества). Всестороннее изучение сочинений Прокофьева позволило установить, что темы народно-песенного происхождения органично вплетаются в музыкальную ткань наряду с авторским материалом и могут подвергаться тем же приемам развития.

В работах соискателя освещаются факты и приводятся документальные подтверждения, свидетельствующие о сотрудничестве С. С. Прокофьева с выдающимися отечественными этномузыковедами — Е. В. Гиппиусом, А. В. Рудневой, А. Н. Аксеновым, Б. Ф. Смирновым, предоставившими ему расшифровки народных песен. Изыскания Д. К. Долговой указывают на жанровое и региональное разнообразие фольклорных образцов, использованных композитором, а также касаются проблематики этномузыкологического плана, связанной с изучением вариантов одной песни и их интерпретацией в авторских сочинениях.

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Диссертация Д. К. Долговой «Русские народные песни как источник тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов» соответствует специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): п. 16 (История музыки), п. 17 (Этномузыкознание), п. 26 (Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14

Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации отражены в четырех опубликованных научных статьях общим объемом 5,21 п. л., три из них — в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Долгова Д. К. Обработки русских народных песен С. С. Прокофьева: проблема поиска источников / Д. К. Долгова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2022. — № 3. — С. 121–130. (0,81 п. л.).
2. Долгова Д. К. Народные уральские напевы в балете Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке» / Д. К. Долгова // Opera musicologica. — 2024. — Т. 16. № 2. — С. 138–165. (2,28 п. л.).
3. Долгова Д. К. Народные песни как источник тематизма «Русской увертюры» С. С. Прокофьева / Д. К. Долгова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2025. — № 2. — С. 48–62. (1,31 п. л.).

В других изданиях:

4. Долгова Д. К. Лирическая песня «Соловей-соловьишко»: источник, варианты, интерпретации / Д. К. Долгова // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». — 2020. — № 6. — С. 58–70. (0,81 п. л.).

Диссертация Д. К. Долговой «Русские народные песни как источник тематизма произведений С. С. Прокофьева 1935–1953 годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры этномузыкологии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова».

Присутствовало 9 чел. Результат голосования: «за» — 9 чел., «против» —
0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 16 от 25 июня 2025 года.



Лобкова Галина Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова



СОГЛАСОВАНО:

Твердовская Тамара Игоревна

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной
работе Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Лобковой Г.В., Твердовской Т.И.

Начальник отдела по работе с персоналом
Юрская Ю.Д.

